

**رابين: التحقيق بأحداث نابلس
الدامية لم يأخذ افادات مواطني المدينة**

تل أبيب - أكد وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق رابين خلال رده على اقتراحات عدة في الكنيست بشأن أحداث ناپلس الدامية على وصفه بشكل مطلق ال جانب أعمال التي قام بها الجيش في ذلك اليوم والتي ادانها استهزاء سبعة مواطنين واصابة العشرات بـورا تلك بيان من يقوم باعمال فظاظة والرفق بالحجارة يتوجب عليه ان يوجه السلطات الحية الإسرائيلية وكذلك من شأنه ان يدي الى وفاته».

القيادة الفلسطينية تقرر في ختام سلسلة اجتماعاتها في العاصمة العراقية تشكيل
لجنة لصياغة النظام الداخلي للحكومة الفلسطينية المرفقة

مظاهرات وإشتباكات وإصابة ١٠ مواطنين

حداد في نابلس • إقتلاع أشجار في سويكة • رشق عده سيارات إسرائيلية

■ قال راديو إسرائيل أن ثلاثة مواطنين من مخيم النصيرات والشاشره اصيبتا بجروح من جراء تخريب قوات الجيش الإسرائيلي للمظاهرات التي جرت هناك بعد ظهر امس فيما اصيب ثلاثة مواطنين آخرين في مخيمي جيباليا والبريج بجروح خلال تفريق مظاهرات جرت هناك.

وكان الراديو انه تم نقل الجرحى الى مستشفى الامم في القدس.

■ غزة لتلقي العلاج.

■ اضاف الراديو انه اصيب امس مواطنين من قرية كفر جمال قضاء طولكرم جراء اصابتها بمدافع الاسلحة وملك في القدس.

■ اطار عمليات المداومة التي يقوم بها الجيش الإسرائيلي. فيما اصيب ثلاثة مواطنين في طولكرم ومخيم المدينة ومدينة قلقيلية.

■ اضاف الراديو انه قد سجل الدقة صفحة 7

الرئيس العراقي
يستقبل عرفات وأعضاء
الحكومة الفلسطينية

باريس - افادت صحيفة «جورنال دي يومانش» الفرنسية أمس ان الحكومة الاسرائيلية في فرنسا تفكر الان في امكانية رفع درجة التمثيل الفلسطيني في العاصمة الفرنسية ورفع مستوى ومكانة الممثل الفلسطيني في فرنسا ليصبح «ممثل فلسطين العام في فرنسا».

وتحدث دبلوماسيون فرنسيون مؤخرا عن امكانية رفع درجة التمثيل الدبلوماسي الفلسطيني لتصبح معادلة لمثلوى تمثيل اقليم الكويك الكندي في فرنسا.

تضمن فتح الحوار بين المنظمة وواشنطن

القدس - بعثت مجموعة من الشخصيات الفلسطينية في الاراضي المحتلة برسالة الى القدس الاميركي العام في القدس فيليب ويلكوسكي اعربت فيها عن تقديرها العميق للخطوة الاميركية بغية الحوار المباشر مع منظمة التحرير للفلسطينية.

وقالت هذه الشخصيات في سياق هذه الرسالة ان ترى في هذه الخطوة البناءة بداية لارادة

بغداد - استقبل الرئيس العراقي صدام حسين السيد ياسر سريقات ورئيس اللجنة التقنية منظمة التحرير الفلسطينية اعضاء اللجنة وذلك بعد اختتام اياما لمسلة اجتماعات عقدها الايام الثلاث الماضية.

وعلم انه قد قدم بحث آخر حول طروحات القضية الفلسطينية وعرضها وعربيا ودوليا والوضع الاراضي المحتلة.

القيادة الموحدة تعزي
الشعب الأميركي بسبب
تحطم الطائرة

لغة تستحق الإشادة

لغة التخاطب الودية، المتبادلة منذ أيام بين دمشق والقاهرة، والتي افترقت إليها العاصمتان، منذ قيام السادات بسلخ مصر العروية عن سرب الإجماع العربي، يتوقّعه قبل عشر سنوات على اتفاقيات كامب ديفيد سينة الصيت، هذه اللغة، وما تطوّت عليه من إيجابية شديدة، وإحساس بالمسؤولية وقمة إعادة الوحدة للعرب، انقضت في قلبنا الأمل وعمقت فيها الارتياح، ذلك أن خيار التضامن والوحدة بات الخيار الوحيد أمام الأمة أصبحت وهي مفارقة، عرضة للطامعين، الذين ما انفكوا يحاولون ضربها في وحدتها ليتسنى لهم الاستمرار في تنفيذ مؤامراتهم.

إن جهود بناء التضامن، وللممة الصفوف، وإعادة ترميم الجسور بين العواصم العربية، التي تأخذ مداها في أعقاب إعلان للجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر، مبادرة السلام الفلسطينية، هذه الجهود، تشكل مقدمة إيجابية لوضع حد للفرقة، وتكريس الإجماع العربي نحو بناء استراتيجيات عربية موحدة، لمواجهة التحدي الإسرائيلي لمصرة السلام، وهو التحدي، الذي تتمثل في تشكيل حكومة القلاية تضع على سلم أولوياتها مواجهة أي جهد دولي يرمي إلى عقد المؤتمر الدولي الذي رحب به العرب باعتباره يوفر أفضل إمكانيات لإحلال سلام عادل ودائم وشامل في المنطقة.

وليس ثمة شك، أن وحدة الصف العربي، من شأنها أن تشكل قوة دفع قوية للدبلوماسية الفلسطينية التي تتشظ

التي صيغت من قبل منظمة التحرير الفلسطينية، التي وضعت في مدينة نابلس لمس الأول منشورات موقعة باسم القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة تبعت فيها قيادة الانتفاضة بالتعازي للشعب الأميركي بسبب كارثة تحطم الطائرة الإسرائيلية.

وباء في هذه المنشورات «أن الشعب الفلسطيني يشارك الشعب الأميركي العزاء ويحبر الشعب الفلسطيني عن ادانته لارهاب» ويقول للشعور «انتم ضحايا الارهاب الاسرائيلي».

ولطحن ان المنشورات موقعة بصيغة جديدة هي «القيادة الوطنية الموحدة - دولة فلسطين».

اللقاء زجاجة حارقة على منزل مستوطن في شعاري تكفا

قال رايو اسرئيل ان زجاجة حارقة للقيت على منزل مستوطن في شعاري تكفا في منطقة نابلس. وقال الرايو ان عدة حواث رشق حجارة جرت على سيارات اسرائيلية في مناطق الخليل القدس.

الخارج الاعلان عن استعداد مبارك لزيارة اسرئيل الى حيز التنفيذ اذا ما كان يوسع الزيارة الاسهام في التوقيع على السلام في المنطقة.

في مقابلة مع وكالة الانوشيدتدبرس» صرح مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي يان اسرئيل مستطال برمانية ودولتين الاعظم للتسوية السلمية

البقية صفحة ٧

المستوطنون يعتزمون اعلان «دولة يهود الحرة» خلال الاسابيع القادمة

اشترك مصر في مؤتمر
القمة المقبل

الدوحة - نسبت صحيفة
«الواية» القطرية أمس الى مصدر
مصري مسؤول قوله ان مصر تلقت
تأكيدات من عدة دول عربية بان
سوريا لن تتعرض على اشترك
مصر في مؤتمر القمة العربية
المقبل.

■ تكرر راييو اسرائيل ان مجموعة
من المستوطنين ويعتبر انفسهم
بـ «المجلس التأسيسي» اعلنوا
امس عن عقد اجتماع للاعلان عن
«دولة يهودا الحرة»
وسيعقد هذا الاجتماع بعد
هذا بالإضافة الى نشيطي حركة
«كنخ» وهم القاتنون على هذه
الجزيرة قد اعربوا عن رايهم بان

ايه اراضي يتم التنازل عنها بهد
تسليمها الى العرب سيستع
ايديهم عليها حتى لو اضطر
الامر الى استخدام السلاح.

ثلاثة اسابيع في مستوطنة كريب
اربع في الخليل وذلك بمخاض
نواب من مستوطنات الضفة و
وكنك رجال دين واعضاء كنيسة
العقبة صفحة ٧

انه تم تعميم حوالي ٧٥٠٠ اتحة
تهام وتم اصدار حوالي ٤٥٠٠ امر
اعتقال اداري وتم هدم ١٠٠ منزل
مغلق ١٥٠ منزلا اخر خلال هذه
الفترة.

واوضح ستراشوف انه تم
صدار اوامر ابعاد خلال هذه
العقبة صفحة ٧

**أمطار غزيرة وعواصف هوجاء
تجتاح الاراضي المحتلة وتقتلع أشجارا
وتسبب في وقوع انهيارات وحوادث طرق**

أدت أحوال الطقس الماطرة
لعواصف الشديدة خلال الأيام
الخمس إلى العديد من حوادث
طرق وانهاير عن
المنزل العقيمة كما أصيب
بعض من الأشخاص بجروح في
عدد من المساكن في إسرائيل
لنظائرها المحلية.

وقد اتسمت حالة الطقس
باللابلاب الماضية بالقساوة
للب العواصف الهجاء والاضطراب
قريبة والبرد القارس والضباب

الكثيف الذي اجتاحت معظم أنحاء
البلاد خاصة للمناطق الشمالية وقد
ارتفع منسوب المياه في بحيرة
طبريا بنسبة تتراوح بين ٦ - ٣٠
سم مما أدى إلى تحويل مجاري
المياه التي تتساقط في البحيرة من
عدة أماكن إلى الأبار الجوفية.
وعبرت أواسط زراعة عن
خشيتها من أن العواصف الهجاء
قد تساعد أسراب الجراد التي
القبيلة صفحة ٧

بغداد - أ.د ب - تكررت حالة الإنباء العراقية أن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قررت في ١٥ تشرين الثاني خلال دورته التاسعة عشرة ومسؤوليات هذه الحكومة، ومؤسساتها حسب منظمة التحرير الفلسطينية ٩٠ دولة رسمياً بالبلدية الفلسطينية المستقلة التي أعادها المجلس الأعلى.

[illegible]

مصادر فلسطينية رسمية تعلن :
«٩٠» دولة اعترفت رسميا

بالدولة الفلسطينية المستقلة

بغداد - أ.د.ب - أكدت مصادر فلسطينية رسمية أمس في بغداد أن دولة اعترفت رسمياً حتى الآن بالدولة الفلسطينية المستقلة لتأتي اعترافاً بالحق الفلسطيني في تقرير المصير في الجزائر.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن هذه المصادر أن اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قررت خلال أعمالها في بغداد رفع درجة مكانتها في الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية إلى مستوى السفارات.

ويذكر أنه وفق حصيلة أعدتها وكالة فرانس برس فإن ٥٩ دولة اعترفت رسمياً بالدولة الفلسطينية البقية صفحة ٧

اللجنة ناقشت كذلك الجهود المبذولة لعقد مؤتمر القمة العربي وكذلك الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

كما وقررت اللجنة كذلك بأنه يتوجب العمل على رفع مستوى الممثلات الفلسطينية بالدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية إلى مستوى سفارة.

هذا بالإضافة إلى أن اللجنة التنفيذية بحثت الوضع بالاراضي المحتلة.

ومنذ ١٥ تشرين الثاني

وفي اليوم التالي لخطابه اعترف عرفات خلال مؤتمر صحافي بـ «حق جميع أطراف النزاع في الشرق الاوسط بالعيش بسلام وأمن بما في ذلك دولة فلسطين واسرائيل».

وبقع هذا الموقف الولايات المتحدة ال الإعلان بعد ذلك بيومين عن فتح حوار جوهري مع منظمة التحرير الفلسطينية.

أعد البقية صفحة ٨

إختبار قوة بين الفاتيكان واسرائيل حول الميلا د ببيت لحم

بشهرين، استمر الاجتماعات بين
يوم الميلاد أمام كنيسة المهد في
بيت لحم.
وكانت الدولة المعنية تأمن
المواكبة للبطريرك لدى اجتيازه
الجزء من الأراضي المقدسة غير
المتنازع طائفته.
لكن البطريرك ميشال صباح
الحقبة صفحة ٧

مسروع قانون منع نقل أموال

المنظمة إلى داخل الأراضي المحتلة وإسرائيل

■ قالت صحيفة «الجدير» سالم مسودة قانون سويدي إذا ما تتم

[illegible]

ثابلس - يصادف اليوم تذكروا الأربعين يوماً على وفاة فقيد آل سعد الدين طبيب الذكر المأسوف علمه الإجماع المنسب :
 البقية صفحة ٧

• أبو إياد :
 المنظمة ومبادئ

الانتماء لا تريدان
اللاجوء للمسالاح
مالاراضى المحتلة

الناشط العسكري الاسرائيلي
«٤٥٠٠» امراة

والاستسقاء وزملاء الفقيه وأحيائه.

كما ستحجي أرملة الفقيه السيدة أم سمير سعد الدين والعائلة هذه الكبرى الأيمية للسيدات بعد صلاة عصر بعد غد الخميس الموافق ٨٨/١٢/٢٣ بمشاركة جميع الأهل والعصريات والأمريات نفس المنزل، كما تعتبر هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل واحدة منهن.

تغمد الله الفقيد الخالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته جزءاً ما قدم وأعطي من عمل الخير والمحبة والبناء والعطاء لدميته الحبيبة من عرقه وجهده

إنا لله وإنا إليه راجعون

١٠٠» منزل وأبجاده

تل اييب - يستفاد من المعطيات الإحصائية التي ادى بها النائب العسكري الإسرائيلي العالبريغادير امنون تشارشوف المسبب الأول حول الاجراءات العنصرية التي قامت بها السلطان الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة منذ اندلاع الانتفاضة العربية.

التحرير الفلسطينية والقيادة الموحدة للانتفاضة قررت عدم السجوة الى السلاح في الأراضي المحتلة.

واكد أبو اياد من ناحيته ثانية ان الفلسطينيين سيقاومون الى جانب اللجبيين في حال الاعتداء الأمريكي. وقال : اننا نعتبر أي اعتداء على ليبيا هو اعتداء على كل الامة العربية.

استقبال احتفالي للشحنات الاولى من الحمضيات الفلسطينية في دول أوروبا

تكرت صحيفة «عل همشار» الاسرائيلية أمس بان دول اوروبية مثل هولندا أو بلجيكا وبقيّة دول السوق الأوروبية المشتركة استقبلوا خلال الاسبوع الماضي بحفاوة وبشكل احتفالي الشحنات الاولى من الحمضيات المنتجة في الضفة والقطاع والتي تم تصديرها الى موانئ بعض هذه الدول بشكل مباشر.

وجدير بالذكر أنه وصلت قبل يومين الى موانئ هولندا وبلجيكا اولوية من البرتقال والحمضيات المنتجة في قطاع غزة.

ويذكر أيضا بان دول أوروبا استطاعت بعد جهود كبيرة استمرت عدة سنوات شملت تعويق التوقيع على اتفاقيات تجارية مع اسرائيل استطاعت ان تقنع اسرائيل بالسماح للزارعين

صدم اختين في جنين

جنين - صدمت سيارة عربية في جنين صباح أمس التلميذتين الاختين سهى السعدي (٦ سنوات) وشيرين السعدي (٩ سنوات). وقد نقلتا الى مستشفى امس لتلقي العلاج نتيجة اصابتهما برضوض متوسطة وحالتهم الصحية مطمئنة.

أفراد الضريبة يدهمون محل مواطن في قلقيلية

قلقيلية - داهمت سلطات الضريبة معززة بقوة كبير من الجيش يوم امس بقالة المواطن سعيد ابو الشيخ من مدينة قلقيلية واحتجزت هويته الشخصية بالإضافة الى هوية زوجته وأخيه كما احتجزت ممتلكات بقاتله وصارته ٢٢٠ شيكل وتغزيون ملون من بيته. وطلبت منه بعد ذلك مراجعة الدوائر الضريبية.

إصابة ثلاثة مواطنين بحروق نتيجة احتراق منزل يقيمون فيه



اصيب ثلاثة من المواطنين العرب بحروق أمس الاول نتيجة احتراق المنزل الذي كانوا يقيمون فيه «في شارع هنوري» بالقدس الغربية.

وقد نقل المصابون الثلاثة الى مستشفى «هاسا» عين كارم. وحسب التحقيق الاول فان النار اطلقت على المنزل نتيجة اشتعال مدفأة. ويبدو في الصورة النار تلتهم المنزل.

فقدان البنزين من محطات نابلس

نابلس - لمدوب «الشعب» الخاص - تعاني منطقة نابلس من أزمة عدم توفر البنزين ٩٦ للسيارات أمس ولليوم الثاني على التوالي حيث اصيحت محطات الوقود خالية من البنزين لاسباب تتدرج بها الشركات الاسرائيلية كعادتها نتيجة اعلان الحداد الذي ساد المدينة بالامس على الرغم من ان المدينة فتحت ابوابها أمس الاول كالمعتاد.

أفراد الجيش الاسرائيلي يعطون اطرار للسيارات في جنين

جنين - قام عدد من افراد الجيش الاسرائيلي امس باعطاب اطرار ست سيارات تعود ملكيتها لاهباء المدينة.

وتم ذلك بحجة تواجد هذه السيارات في الشوارع التي قامت السلطات الاسرائيلية مؤخرا بمنع المواطنين الوقوف فيها.

تهافت الاسرائيليين على شراء الدولار بعد تكاثر الاشاعات حول تخفيض الشيكل

قيمة العملة الشيكل فور تسلم شمعون بيرس منصبه الجديد كوزير للاقتصاد الاسرائيلي كانت اكثر مما كان متوقعا من قبل.

وحسب المصارف فان معدل مشتريات الجمهور الاسرائيلي من الدولارات الاميركية بلغ حوالي ٧٠ مليون دولار يوميا اي ان قيمة ما تم استبداله من العملات الاجنبية خلال الثلاثة ايام الاخيرة بلغ ٢٠٠ مليون دولار.

الانتفاضة... تسببت برفع نسبة المدخنين في اسرائيل

تل أبيب - كشف بحث اجري في اسرائيل مؤخرا ان نسبة المدخنين في اسرائيل قد تراجعت منذ تفجرها قبل اكثر من سنة برفع نسبة المدخنين في اسرائيل. ويقول البحث الذي نشرته عدة صحف اسرائيلية معطيات عنه امس بانّه ورغم حملة مقاطعة المدخنين في اسرائيل الا ان الكثيرين من الاسرائيليين قد عادوا للمدخن نتيجة حالة التوتر السائدة في اسرائيل بسبب الانتفاضة.

وقال القائم على هذا البحث «البروفيسور هيل ركين» رئيس مركز التربية الدينية والشؤون الصحية في الجامعة العبرية بان كل مسألة مستوى المعيشة لا تمثل سوى منزلة منخفضة في جدول الاولويات للمجتمع الاسرائيلي.

وقال المتحدث بان نسبة ٥٥٪ من الاسرائيليين يعانون من أمراض القلب والاعمية الدموية نتيجة عادات التدخين وتناول السكريات بكثرة.

أحكام عسكرية... وإفراجات

من جهة ثانية افرجت السلطات الاسرائيلية عن المواطن زياد فايز ابو الرب (٢٠ عاما) بعد اعتقال دام ١٨ يوما في معتقل الفارعة وعمر ابو الرب (٢٤ عاما) بعد اعتقاله ١٢ يوما في معتقل الفارعة وهما من جنين قضاء جنين.

وافرجت أيضا عن نهاد نادر العبد الله (٢٠ عاما) من مدينة جنين بعد اعتقاله لمدة ١٨ يوما في معتقل الفارعة.

كما افرجت عن اكرم ابو طقية (١٨ عاما) وعبد العزيز (١٨ عاما) وحامد الطويل (١٧ عاما) ومحمود ابو حجاج وجميعهم من رفح بعد اعتقالهم لمدة ١٨ يوما في معتقل «انصار».

اصلاح خطوط الهاتف في مناطق حوارة وسلفيت

نابلس - لمدوب «الشعب» الخاص - لا تزال خطوط الهاتف في بعض اجزاء شارع فيصل وشارع القدس بنابلس متشابكة نتيجة تساقط مياه الامطار على الكوئل الارضية مما ادى الى تشابك فتم الخطوط كما تقول مصادر القسم الفني في بريد نابلس والتي لا تستطيع اصلاحها في الوقت الحاضر نتيجة الاحوال الجوية السائدة.

توصيات «للجنة كارب» الاسرائيلية بشأن كيفية معالجة الشكاوي المقدمة من السكان العرب ضد الاسرائيليين

الجيش الى الشرطة الاسرائيلية ويجري الجانبان اعمال تحقيق في الوقت نفسه في نفس الحوادث ويتأخر سير التحقيق من قبل الشرطة الاسرائيلية لمدة طويلة بعد وقوع الحوادث بسبب النقص الشديد في الطاقة البشرية.

وتم تشكيل لجنة كارب برئاسة نائبة المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية يهودية كارت قبل بضعة اشهر لدراسة كيفية معالجة في شكاوى سكان عرب في الضفة والقطاع ضد المستوطنين.

ومن المقرر ان تنجز اللجنة مهتمها خلال الاسابيع القليلة القادمة.

بلدية غزة اعلان تمديد مناقصة

تعلن بلدية غزة عن تمديد مناقصة بالظرف المختوم لانشاء خط مياه حديث قطر ١٦ انش موصل بين ابار الشيخ وضوان رقم ٩ و ١٠.

فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصة الاطلاع على الشروط والمواصفات المدة تلك مكتب العقود بالبلدية يومًا خلال اوقات الدوام الرسمية واخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩.

بلدية غزة اعلان اعادة طرح مناقصات

تعلن بلدية غزة عن اعادة طرح المناقصات المذكورة اعلاه بالظرف المختوم وهي:

- ١ - اثناء خط مجاري بعسكر الشاشر.
- ٢ - اثناء خط مجاري بارض النريس.
- ٣ - اثناء خط مجاري شارع أبو حسان.

فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصات الاطلاع على الشروط والمواصفات المدة تلك مكتب فسم العقود بالبلدية يومًا خلال اوقات الدوام الرسمية واخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩.

بلدية غزة اعلان اعادة طرح مناقصات

تعلن بلدية غزة عن اعادة طرح المناقصات المذكورة اعلاه بالظرف المختوم وهي:

- ١ - اثناء خط مجاري بعسكر الشاشر.
- ٢ - اثناء خط مجاري بارض النريس.
- ٣ - اثناء خط مجاري شارع أبو حسان.

فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصات الاطلاع على الشروط والمواصفات المدة تلك مكتب فسم العقود بالبلدية يومًا خلال اوقات الدوام الرسمية واخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩.

لقد البنا على انفسنا خدمته

في كل مكان

مؤسسة القدس

للصحافة، والدعاية والاعلان

مكتب جريدة «الشعب» بنابلس

بإدارة الزميل محمد عميرة

نابلس شارع الصعد

عمارة الفيحاء فوق صيدلية العمال

تلفون ٧٧١٠٥ و ٧٦٤٤٩ نهارا

٧٦٧٠٤ ليلا

لقد وفرنا عليك مشقة السفر والجهد والتعب الى اولئك وكلئك لقضاء حاجتك لدى أية دولة عربية أو اجنبية قريبا وبأجور زمنية وبسرعة ووضوح عن مكنااتنا الفاضلة

شركة تكني وسفريات «إكسبرس» المحدودة

«EXPRESS»

TAXI AND TRAVEL CO.

خدمة ٢٤ ساعة يوميا

سفريات يومية من القدس الى جسر اللنبي وبالعكس

أجرة الراكب الى جسر اللنبي (١٠) شيكل

يوجد لدينا تصاريح وطابعات امكانية طباعة التصاريح

فرع خاص للرافقة

شعارنا الصدق والامانة

عمارة الشهدات - باب العمود - القدس

تلفون : ٢٨٨٨٣٥

«عربسات» للاتصالات الهاتفية

تقدم للمواطنين الكرام الخدمات الهاتفية والبريدية عبر الولايات المتحدة الاميركية

وذلك لخدمة أبناء الضفة والقطاع مع العالم العربي خاصة وجميع دول العالم وبالعكس.

بإدارة وطاغم فني عربي ذو كفاءة عالية

عنواننا

السرعة في تلبية طلباتكم والصوت النقي

لزيد من التفاصيل:

اتصلوا بوكلائنا كل في منطقته:

الرام - اديب حسن كلمة - ٨٥٩٦٩٨ نهارا و ٢٧٦٧١ ليلا

شعاط - محمد كلمة - ٨١٣١٧٤ ليلا نهارا

غزة - مكتب الاقصى للترجمة والاعلام - ٨٦٨٤٧٤ نهارا ٨٦٧٧٧٨ ليلا

خانونس - مكتب الشرق للأمين - ٨٥٩٤١١ بدالة ٨٢٩

رفح - مكتب الاقصى للأمين - ٨٥٩٥١١ بدالة ٣٨

نابلس - وكيل عام منطقة نابلس سليمان عودة - ابو عاني - مدرسة النصر للسلالة ٧٥٣٧٢ نهارا ٧٠٧٢٢ ليلا

نابلس - ماجد ابو عرب - عمارة ظاهر المصري ٧٧٤٣٣

اريجا - ٩٢٣٠٠ - ٩٢٣٠٠

رام الله - ٩٥٣٠٠١ نهارا ٩٥٣٤٧٨ ليلا - ابو غسان.

الخليل - مدرسة الشعب للسلالة - ٩٦١٥٢٨ - ٩٦٢٢٤٣ - قرب البريد.

بيت لحم - حارة الوارغة - موسى بشر - ٧٤٣١٨١ و ٧٤٣١٨١

قلقيلية - وليد ززال - ٩٤٠١٢٩ - ٩٤٠١٢٩ ليلا نهارا

القدس - يوسف التري - ٢٤١١٢٧ - ٢٤١١٢٧

القدس - فهدو لمن وجين - شارع الواد - ٢٨٥٩٩٤

طولكرم - بلال حنون - فيديو العودة - ١٧٣٠١٦

مع تحيات ... رئيس مجلس الادارة

ملاحظة : مطلوب وكالة لباقي المناطق

ابو الرائد

الى صاحبات الذوق الرفيع

محلات ابو خلف «ابوزاهر»

بغزة عفا

تتلك معما سيدتي

الى ارقى عواصم

الأنافة في العالم

حيث تقدم اجمل ما صمم

من الالبسة النسائية

الشتوية لعام ١٩٨٩

• باللوان جذابة

• وموديلات عصرية

• بأسعار مغرية

• تناسب الجميع

البيع بالجملة والفرق

القدس صلاح الدين رقم ٥ ت: ٢٨٩٢٢٣ ٢٨٢٥٧٥

رام الله الميرة حي الشرفه ت: ٩٥١٤٤٠

صدور العدد السادس من مجلة «الناقد»

الحجم المخصص لها «وان منحها لنجيب محفوظ» اعتراف بقيمة الادب العربي وبداية اهتمام دول بآداب العرب.

وتضمن العدد مقالات لغزية صالح حول «الناقد العربي» والقصة الحديثة «وسامي حصار» حول «الثقافة في حالة حصار» وسمر روي للفيصل حول «تطور النظرة الى نقد الرواية» واحمد بسام سامي حول «الجزء العكسي» على حزام متحركة وسعد كوني حول «الحداثة اوروبية لكن» وسلام خياط حول «رحمة الله لنا وعيلنا».

وفي العدد شيء سيرة ذاتية عن الشاعر الراحل توفيق الصايغ حققها محمود شريح وتضمنت الصراط المستقيم... هوانك ويدور حولنا ليل الأرض، وعرفت بانما معنى... رفع الستار في نفسي عن الحب واسداله رفعه واسداله ففي بياض تلك سواده زرقاء السماء مستلعدة ملء لاعبيها النشوان متلألئة كنجمة تنفس في خباب الدهور.

وتضمن صبري حافظ حول «حكاية جازيرة نوبل ونجيب محفوظ» والادب العربي مقاسمًا عن «المساومة التي دارت في اروقته» الأكاديمية السويدية والتي «موسست فيها أشكال من الضغوط السياسية» واعتبر ان الداعين «الى الخروج بجائزة نوبل من نطاق الغرب انتصروا هذا العام لكنها ليست «جائزة أدبية خالصة بل متعلبة فيها السياسة دورا بيقف الغني مروة وكرمي تامر.

صدور العدد الجديد من «أفاق عربية» عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد

الحياة المختلفة، ومجتمعات ليلى في الموسيقى «المعاصرة» والفن التشكيلي في «الوطن العربي».

في «العصر العباسي الاول» صدرت عن دار الطليعة في بيروت الطبعة الثانية من كتاب الدكتور عبد العزيز الدوري «العصر العباسي الاول - دراسة في التاريخ السياسي والاداري والادبي» وكانت الطبعة الاولى قد صدرت عن دار المعلمين العالية في بغداد عام ١٩٤٥.

فصول الكتاب: الدعوة العباسية، مغنى الانتقال من الامويين الى العباسيين، ابو العباس، ابو جعفر المنصور، المهدي، هارون الرشيد، الخلاف بين الاميين والمأمون، المعتصم بالله، نظام الضراب في العصر العباسي الاول.

نصتنا الفلسطينية الحلية بمستوى التحديات...

حوار مع الناقد حبيب بولس:



الناقد حبيب بولس

١ - إزالة القهر السري والاقتراب من التعبير المكثف والشعري.

٢ - تطعيم الواقعية بالرمز والواقعية الاشتراكية.

٣ - شق طريق امام رواية ومسرحية فلسطينيتين.

٤ - ظهور كتاب شهاب وباتالي نقول اليوم بكل اعتزاز اننا نملك حركة ثقافية وأدبية في مستوى الأهداف التي تتجاوب مع التحديت: حركة ذات عمق اجتماعي ملتحمة بواقع ونضاج وذات عمق ثوري. وقد تخطت حركتنا هذه - رغم الكارثة - حدود بلاندا وتجاوزتها وحازت على اعجاب العديد من شعوب العالم. والقصة القصيرة جزء من هذه الحركة الأدبية، فهي تنافس اليوم في مضمونها وشكلها القصصي في العالم العربي، وهي بالتالي أصبحت اليوم ذات هوية خاصة ومتميزة.

٥ - ما هو العمل الأدبي؟

٦ - تتشكل عليه الآراء: في الواقع المشاريع عديدة، لكنها تنتظر من يبولها، فإضافة

للأدبية التي نعيشها تكاد تجوئ عمل الشارح، ولكن في نيتي الآن عمل التولويج للرواية والمسرحية المحليتين، كذلك في نيتي ان اقدم دراسة عملية عن قصتنا للحلية، وذلك من خلال عدد من المقامات، وهم حنا ابراهيم، محمد فلاح، محمد علي طه، رياض بييس، أمل ان تری هذه المشاريع النور قريباً وان تجد دار النشر الوطنية التي

٧ - لم تكن ان تمول او ان تساعد، فكل مشروع مرهون بهذا الامر.

٨ - دور الفلسطينيين في غربته ازاء ما يحدث لشعبه.

٩ - التحول الفلسطيني الكائن بين من بقي وبين الذين هجروا، ومن ثم العلاقة الابوية بين قضي هذا الشعب.

١٠ - الأرض وقضية الارتباط بها.

١١ - سياسة الصهيونية عامة في اغواء الشعب والتلاعب بمقرراته.

١٢ - رصد الأحداث العالمية وعكس تأثيرها على الواقع الفلسطيني في اللحظات.

١٣ - تتماثل العرب هنا مع قضايا شعبيهم في لبنان والستات.

١٤ - تعرية صليبيات الشعب العربي عامة والفلسطيني خاصة.

١٥ - شخصية اليهودي وخاصة الشخصية التقدمية.

١٦ - تصاوراته للتعدد.

١٧ - ما من حيث الشكل فنجند تقدماً ملموساً في هذه المرحلة، كما نجد ان القصص اتخذت عدة أشكال، منها: الصورة القلمية، للكشف، الحكايات الشعبية، الواقعية، بالاعتماد على التولويج الداخلي وتجارب الوعي، ثم نجد التقدم في بناء الحدث وسير افوار الشخصيات وديناميكية المباشرة والنغمة الخطابية، كما نلاحظ ان معظم القصص منسوجة بطرقاً ابواب «التجريب» دون تهيب من أبرز كتاب القصة في هذه المرحلة، مثلاً: محمد فلاح، وكري درويش، محمد علي طه، رياض بييس، احمد حسين، توفيق قياض، سلمان ناظر وغيرهم للكثير.

١٨ - للحقيقة نقول ان قصتنا للحلية في كل مسيرتها الشائكة لم تجد من الواقعية ولم تكتب في ضباب، بل تقاضت مع الواقع فحاشته وعكسته وكان اهم ما اثر عليها في مسيرتها القصة العربية التقدمية، القصة الفلسطينية، القصة في امريكا اللاتينية، القصة المصرية التقدمية والقصة الأوروبية، ومما تقدم نصل الى انطباع خاص عنها نسجله في هذه الملامح العامة.

١٩ - البعد الاجتماعي الواضح في معظم القصص واغناء الالتزام القومي والانساني.

٢٠ - تطور في التقنية وتجديد في

بحيث غكسته بكل امانة وصق فدارت مضامين قصص هذه الفترة على قضية الظلم الاجتماعي الواقع على الطبقات المستغلة وعلى تأكيد الولاء للاراض والوطن وارتباط الفلسطيني ببقريته وبارضه، ثم عكست هذه القصص الصراع النفسي والسياسي كقضية «التسليم» واختلاف المنطقيين العرب والاسرائيليين، كما عالجت القضايا اليومية الحياتية الشاغلة للاقضية العربية، اما من حيث الشكل فقد جاءت بعض هذه القصص على شكل حكايا تراثية هزلية وفي اسلوب تقرير سري، كما جاء بعضها في اسلوب يراوح بين الواقعية الضحلة والواقعية الفوتوغرافية، والبعض الآخر جاء على شكل لوحات غير منسجمة، بل عبارة عن قالب لتقرير آراء ومعلومات الكاتب، لكن بعضها كان ناجحاً فيها يوحى الى العنصر الفني لكننا قصة قصيرة.

١ - أبرز كتاب هذه المرحلة الرائدة على سبيل المثال لا الحصر: اميل حبيب، حنا ابراهيم، محمود صفي، فرج سلمان، مصطفى سراد، سليم خوري، اكرم حنا، الياس عوض، قصير كركبي، نجيب سوسان، حسن صفدي وغيرهم اما الفترة الثانية، فقد شهدت فيها انتشار القصة القصيرة وابتكار انواع قصصية جديدة كالرواية والمسرحية القصيرة والمساقرة، كما شهدت تزايد عدد القصصيين، وما ذلك الا لان الأوضاع كانت مؤاتية لخلق قصة فنية جديدة، ولا مجال هنا لشرح هذه الأوضاع وما يلفت النظر ان مضامين القصص في هذه المرحلة الخصبة قد استمدت من واقعها، بحيث عكست على جميع وجوهها، فنجد ان القصص دارت في معظمها

٢ - دور الشيوعيين في توعية شعبنا.

٣ - دور الفلسطينيين في غربته ازاء ما يحدث لشعبه.

٤ - التحول الفلسطيني الكائن بين من بقي وبين الذين هجروا، ومن ثم العلاقة الابوية بين قضي هذا الشعب.

٥ - الأرض وقضية الارتباط بها.

٦ - سياسة الصهيونية عامة في اغواء الشعب والتلاعب بمقرراته.

٧ - رصد الأحداث العالمية وعكس تأثيرها على الواقع الفلسطيني في اللحظات.

٨ - تتماثل العرب هنا مع قضايا شعبيهم في لبنان والستات.

٩ - تعرية صليبيات الشعب العربي عامة والفلسطيني خاصة.

١٠ - شخصية اليهودي وخاصة الشخصية التقدمية.

١١ - تصاوراته للتعدد.

١٢ - ما من حيث الشكل فنجند تقدماً ملموساً في هذه المرحلة، كما نجد ان القصص اتخذت عدة أشكال، منها: الصورة القلمية، للكشف، الحكايات الشعبية، الواقعية، بالاعتماد على التولويج الداخلي وتجارب الوعي، ثم نجد التقدم في بناء الحدث وسير افوار الشخصيات وديناميكية المباشرة والنغمة الخطابية، كما نلاحظ ان معظم القصص منسوجة بطرقاً ابواب «التجريب» دون تهيب من أبرز كتاب القصة في هذه المرحلة، مثلاً: محمد فلاح، وكري درويش، محمد علي طه، رياض بييس، احمد حسين، توفيق قياض، سلمان ناظر وغيرهم للكثير.

١٣ - للحقيقة نقول ان قصتنا للحلية في كل مسيرتها الشائكة لم تجد من الواقعية ولم تكتب في ضباب، بل تقاضت مع الواقع فحاشته وعكسته وكان اهم ما اثر عليها في مسيرتها القصة العربية التقدمية، القصة الفلسطينية، القصة في امريكا اللاتينية، القصة المصرية التقدمية والقصة الأوروبية، ومما تقدم نصل الى انطباع خاص عنها نسجله في هذه الملامح العامة.

١٤ - البعد الاجتماعي الواضح في معظم القصص واغناء الالتزام القومي والانساني.

١٥ - تطور في التقنية وتجديد في

صدر للناقد حبيب بولس كتاب ضخم تحت عنوان «القصة العربية الفلسطينية للحلية القصيرة: التطويعات» تقدم هذه تعطي لمحة عن حياة وانتاج كل كاتب.

١ - سبقت هذا الكتاب دراسات اخرى للكاتب حبيب بولس مثل «في الرواية العربية المعاصرة» و«الرحلة الاولى: مقالات في الادب العربي الفلسطيني الحديث» وغيرها الكثير من الكتب. لاهمية هذا العمل الموسوعي المهم كان هذا اللقاء مع الدكتور حبيب بولس.

٢ - ما هو الدافع لوضع هذه الانتولوجيا الشاملة حول القصة القصيرة؟

٣ - في الواقع ان ادبنا للحلي قد اصبح ناجحاً شكلاً ومضموناً، لا بل قد تجاوزت شهرته حدود بلاندا. ومما يلفت النظر ان العديد من النقاد الاكاديميين في الخارج تعطي اهتماماً كبيراً له. لذلك اصبح هذا الادب في رأيي بحاجة لمن يوثقه ويكتب عنه محللاً وشارحاً مراحل نموه وتطوره والطريق البوعرة الشائكة التي مر بها. وانا ارى ان الكتابة عن ادبنا للحلي واجب وطني في الدرجة الاولى. حاولت في البداية ان اقدم استعراضاً تقنياً عن ادبنا للحلي في كتابتي «الرحلة الاولى» حيث عالجت ابحاث بعض قصصنا مثل محمد فلاح، سليم خوري، حنا ابراهيم، رياض بييس، واعتقد انها كانت محاولة لا بأس بها. والان احاول في كتابتي الجديدة هذا ان اوثق القصة للحلية القصيرة، لانني ارى انه قد حان الوقت لكتابة عنها بشكل مكثف وموضوعي، لانها أصبحت قصة لها ما يميزها شكلاً ومضموناً، ومن هنا كانت محاولة كلك ان تهتم الجامعات عندنا بتدريس ادبنا للحلي والبحث فيه لاستجلاء مكنونه وديناميكية وقاط جمالته. امل ان يكون هذا العمل حافزاً للمؤسسات الاكاديمية اود ان اضيف ايضا انني اخذت على عاتقي هذا العمل الشاق مدفوعاً بعاملين:

١ - الحاجة الماسة الى البحوث التي تبين واقع الادب الفلسطيني في هذه المرحلة، لكي تتمكن من استمرارية تلاحمه، جدلية الشكل - للمضمون.

٢ - انا اكتب، ولكنني بحاجة الى رمل. احاول زرع القصة في لغتي، ولكنني بحاجة الى تربة رملية تعادل مساحة الجفاف الشاسعة على ارض روجي.

وانت، لست بحاجة الى رمل لكتبت، كل الرمل والسماح الفكري عندك لتزرع القصة. فازرعها، وامسك بهذا الخيط الرفيع الذي يفصل بين عبقرية الرمل ولغة الجنون. واكتب، فانت تمتلك لكافة الخام لتحويل هذا البحر الرملي الى بحر كبير من القاصد الخضراء. لديك القدرة على اختراق للامم اللغوي للسبق، او التمولج للسبق للقصة الكلاسيكية للميتة ودخول افاق القصيدة المعاصرة. لا بد، ان من اجتياز كل الالات الجهنمية للنقد العربي القديم التي انقل عقولنا واقتطعت بافكار واساليب لا مبرر لها، وكان نقد القصيدة، فقط، هو الحديث عن مناسبتها وافكارها وعواطفها وسيرة حياة شاعرها.

هكذا انت، سيطر «القديم» على عقولنا وجوارحنا بجة الحفاظ على التراث، وكان «الجديد» هو السيف المسلط على رقية التراث. ومما يعرفون هم من التراث واصوله واساليب دراسته وطرائق توظيفه ادبياً؟ لا شيء لديهم. يتكفون فقط، على جدار هزيل منسوب حول التراث. وشأنهم في ذلك شأن النظام القومي العربي الذي يتحول، في مرحلة انتهاك الثقافي والاجتماعي والسياسي، الى نظام قمعي تحت شعار الحفاظ على القومية.

اي تراث وايه قومية يدافعون عنها؟ هكذا نحن، نأخذ القصور ونترك الجوهر جانبا. واعتقد اننا، في هذا الوقت بالذات، بحاجة ماسة الى إعادة دراسة تراثنا مرة اخرى، الى إعادة صياغته مرة اخرى، الى ان نؤسس له نظرياً لانه بلا شك، التجربة الشخصية لكافة ابداعاتنا الثقافية والادبية والفنية والاجتماعية، هكذا انهم التراث، وهكذا، بلقاء، اهم القومية.

وحين يحاصرني الوقت بمخالبه للعدنية، اطل على بحر فتحاصرني الامواج، يحاصرني صدف الشعر الهائم في الاعماق، ويحاصرني وجهك في مرآة البحر. كل البحار لغتي، ولغتي بحر لا ينهي؟ لغتي يوسلة تنقطني من سمك القرش الوطني. وقصديتي مصباحي السحري... وقصديتك ماذا؟ انت تطل على بحر ايضا، ولكنك بحر من الرمل، فاكبت يا صاحبي لكي يتحرك الباطن فيك، لكي توقظ الفرع العايق في الشفتين بحيرة عشق قلبي، اكتب عن كل الذين ما زالوا يدفعون شمن قوايتهم الفرح والقيء على جدار... او... على خيمة. اكتب عن الجدار... عن الخيمة... عن عصافير الصباح. فانت تطل على بحر كبير من الرمل، بحر كبير من الشعر.

كلمة المحرر الأردني عبد الناصر صالح

رسائل لا تقبل القسمة

الرسالة الاولى:

لغة الرمل ولغة الشعر

لست ادري لماذا اجنيت مستقراً للكتابة اليك. هل لان حضورك في ذاكرتي يستفزني ويدعوني للكتابة؟ ومهما يكن من امر، فان استيظانك في قاع الذاكرة يمحطني، على بساط الشوق، لامتناء صهوة القلم الجامع وركوب خصال اللغة التي دجنته اصابعي فاصبح طليماً مقادراً كحضان اليك.

هكذا تزورني الكتابة، صعبة سهلة في نفس الوقت، فجائية ساحقة كعيني فتاة ابحت عنها. ما زلت ابحت عن فتاة، ما زلت ابحت عن لغة.

وانت تزورني كل ليلة صاعداً من خضرة الصحراء في النقب الى جفاف المدينة، سابحاً في بحر الرمل الى رمل البحر الحار في قلبي. هكذا اراك. هكذا تغزوني عينك وتغزوني قصيدتي. وهكذا، ايضا، استطيع التمييز بين قراءة الفتاة على قبر صديق في وقراءتها، كل صباح، امام درجيات بيتي، للمائل للسقوط، لكي اقق نفسي يا نيتي ما زلت موجوداً.

فاتحتان! انت!

وهذا الضباب الكثيف، هذا القيم الكثيف يملأ غرفة القلب، ويحاول الدخول الى شريان الذاكرة، يحاول امتطاء صهوة اللغة وتدنيتها. لست تشعر بذلك؟ لست تختلط بالوان اماسك ليصبح الاسود ودياً؟ اما زالت تزورك الهة الشعر الشيطانية؟ اما زال يقتلك الجنين الى الكتابة؟ ولا بد ان اقول اكثر من ذلك، اكثر مما تقول المصافير لاعشاشها، واكثر مما تقول الاشجار لافسائها. واكثر مما تقول الامواج لشواطئها.

وستقول انت ايضا. ستقول، لانه اكثر احتمالاً من وجع الذاكرة العنيد، واكثر احتمالاً مما تستطيع الصبور احتماله، وكأني بك اكتب تاريخاً للمعلقة فيما بيننا، وتاريخاً للمعلقة ما بين حاجة الرمل للموج، وما بين حاجة الموج لاحتضان لرات الرمل للملانة حول محيط عينيك.

لست اول من عشق الرمل يا صاحبي، ولست اول من كتب فوق الرمل تاريخ الجرح العميق. لكنك، مثلي، اعطيت للرمل صفحة الروح الاخيرة ومنجته قصيدتك الاخيرة التي استطاعت ان تكسر قشرة الوقت الفاصلة بين ما يثقل جدار الروح من الصدف، وبين ما يجعل الرمل رملياً.

اجنيتي، الان، اكثر وضوحاً حين اسعى لاجل الرمل اكثر رملية مما هو عليه ليصبح اقرب الى الشفوية منه الى اي تعبير اخر. واعتقد ان واجبك الآن، وواجبي ايضا، هو اختصار المسافة بين لغة الرمل ولغة الشعر. في مفهوم اللغة الرملية، رمل يحد ذاته، رمل من الرؤى وغزارة الصور وكثافة التعابير، والرمل، في مفهوم اللغة الشعرية الاتي، شعر يحد ذاته، شعر من الانسانية للقصيدة.

لست اقول قصيدة لم تكتب بعد، والقصيدة رمل لم يسر اغوار اللغة حتى الان، نحن في هذا الوقت بالذات، بحاجة الى جعل الرمل اكثر شعرياً واكثر رملياً، لكي تتمكن من الامساك بنضائية القصيدة، بهذا للزيج الذي يضيء، مع استمرار تلاحمه، جدلية الشكل - للمضمون.

انا اكتب، ولكنني بحاجة الى رمل. احاول زرع القصة في لغتي، ولكنني بحاجة الى تربة رملية تعادل مساحة الجفاف الشاسعة على ارض روجي.

وانت، لست بحاجة الى رمل لكتبت، كل الرمل والسماح الفكري عندك لتزرع القصة. فازرعها، وامسك بهذا الخيط الرفيع الذي يفصل بين عبقرية الرمل ولغة الجنون. واكتب، فانت تمتلك لكافة الخام لتحويل هذا البحر الرملي الى بحر كبير من القاصد الخضراء. لديك القدرة على اختراق للامم اللغوي للسبق، او التمولج للسبق للقصة الكلاسيكية للميتة ودخول افاق القصيدة المعاصرة. لا بد، ان من اجتياز كل الالات الجهنمية للنقد العربي القديم التي انقل عقولنا واقتطعت بافكار واساليب لا مبرر لها، وكان نقد القصيدة، فقط، هو الحديث عن مناسبتها وافكارها وعواطفها وسيرة حياة شاعرها.

هكذا انت، سيطر «القديم» على عقولنا وجوارحنا بجة الحفاظ على التراث، وكان «الجديد» هو السيف المسلط على رقية التراث. ومما يعرفون هم من التراث واصوله واساليب دراسته وطرائق توظيفه ادبياً؟ لا شيء لديهم. يتكفون فقط، على جدار هزيل منسوب حول التراث. وشأنهم في ذلك شأن النظام القومي العربي الذي يتحول، في مرحلة انتهاك الثقافي والاجتماعي والسياسي، الى نظام قمعي تحت شعار الحفاظ على القومية.

اي تراث وايه قومية يدافعون عنها؟ هكذا نحن، نأخذ القصور ونترك الجوهر جانبا. واعتقد اننا، في هذا الوقت بالذات، بحاجة ماسة الى إعادة دراسة تراثنا مرة اخرى، الى إعادة صياغته مرة اخرى، الى ان نؤسس له نظرياً لانه بلا شك، التجربة الشخصية لكافة ابداعاتنا الثقافية والادبية والفنية والاجتماعية، هكذا انهم التراث، وهكذا، بلقاء، اهم القومية.

وحين يحاصرني الوقت بمخالبه للعدنية، اطل على بحر فتحاصرني الامواج، يحاصرني صدف الشعر الهائم في الاعماق، ويحاصرني وجهك في مرآة البحر. كل البحار لغتي، ولغتي بحر لا ينهي؟ لغتي يوسلة تنقطني من سمك القرش الوطني. وقصديتي مصباحي السحري... وقصديتك ماذا؟ انت تطل على بحر ايضا، ولكنك بحر من الرمل، فاكبت يا صاحبي لكي يتحرك الباطن فيك، لكي توقظ الفرع العايق في الشفتين بحيرة عشق قلبي، اكتب عن كل الذين ما زالوا يدفعون شمن قوايتهم الفرح والقيء على جدار... او... على خيمة. اكتب عن الجدار... عن الخيمة... عن عصافير الصباح. فانت تطل على بحر كبير من الرمل، بحر كبير من الشعر.

١ - سبقت هذا الكتاب دراسات اخرى للكاتب حبيب بولس مثل «في الرواية العربية المعاصرة» و«الرحلة الاولى: مقالات في الادب العربي الفلسطيني الحديث» وغيرها الكثير من الكتب. لاهمية هذا العمل الموسوعي المهم كان هذا اللقاء مع الدكتور حبيب بولس.

٢ - ما هو الدافع لوضع هذه الانتولوجيا الشاملة حول القصة القصيرة؟

٣ - في الواقع ان ادبنا للحلي قد اصبح ناجحاً شكلاً ومضموناً، لا بل قد تجاوزت شهرته حدود بلاندا. ومما يلفت النظر ان العديد من النقاد الاكاديميين في الخارج تعطي اهتماماً كبيراً له. لذلك اصبح هذا الادب في رأيي بحاجة لمن يوثقه ويكتب عنه محللاً وشارحاً مراحل نموه وتطوره والطريق البوعرة الشائكة التي مر بها. وانا ارى ان الكتابة عن ادبنا للحلي واجب وطني في الدرجة الاولى. حاولت في البداية ان اقدم استعراضاً تقنياً عن ادبنا للحلي في كتابتي «الرحلة الاولى» حيث عالجت ابحاث بعض قصصنا مثل محمد فلاح، سليم خوري، حنا ابراهيم، رياض بييس، واعتقد انها كانت محاولة لا بأس بها. والان احاول في كتابتي الجديدة هذا ان اوثق القصة للحلية القصيرة، لانني ارى انه قد حان الوقت لكتابة عنها بشكل مكثف وموضوعي، لانها أصبحت قصة لها ما يميزها شكلاً ومضموناً، ومن هنا كانت محاولة كلك ان تهتم الجامعات عندنا بتدريس ادبنا للحلي والبحث فيه لاستجلاء مكنونه وديناميكية وقاط جمالته. امل ان يكون هذا العمل حافزاً للمؤسسات الاكاديمية اود ان اضيف ايضا انني اخذت على عاتقي هذا العمل الشاق مدفوعاً بعاملين:

١ - الحاجة الماسة الى البحوث التي تبين واقع الادب الفلسطيني في هذه المرحلة، لكي تتمكن من استمرارية تلاحمه، جدلية الشكل - للمضمون.

٢ - انا اكتب، ولكنني بحاجة الى رمل. احاول زرع القصة في لغتي، ولكنني بحاجة الى تربة رملية تعادل مساحة الجفاف الشاسعة على ارض روجي.

وانت، لست بحاجة الى رمل لكتبت، كل الرمل والسماح الفكري عندك لتزرع القصة. فازرعها، وامسك بهذا الخيط الرفيع الذي يفصل بين عبقرية الرمل ولغة الجنون. واكتب، فانت تمتلك لكافة الخام لتحويل هذا البحر الرملي الى بحر كبير من القاصد الخضراء. لديك القدرة على اختراق للامم اللغوي للسبق، او التمولج للسبق للقصة الكلاسيكية للميتة ودخول افاق القصيدة المعاصرة. لا بد، ان من اجتياز كل الالات الجهنمية للنقد العربي القديم التي انقل عقولنا واقتطعت بافكار واساليب لا مبرر لها، وكان نقد القصيدة، فقط، هو الحديث عن مناسبتها وافكارها وعواطفها وسيرة حياة شاعرها.

هكذا انت، سيطر «القديم» على عقولنا وجوارحنا بجة الحفاظ على التراث، وكان «الجديد» هو السيف المسلط على رقية التراث. ومما يعرفون هم من التراث واصوله واساليب دراسته وطرائق توظيفه ادبياً؟ لا شيء لديهم. يتكفون فقط، على جدار هزيل منسوب حول التراث. وشأنهم في ذلك شأن النظام القومي العربي الذي يتحول، في مرحلة انتهاك الثقافي والاجتماعي والسياسي، الى نظام قمعي تحت شعار الحفاظ على القومية.

اي تراث وايه قومية يدافعون عنها؟ هكذا نحن، نأخذ القصور ونترك الجوهر جانبا. واعتقد اننا، في هذا الوقت بالذات، بحاجة ماسة الى إعادة دراسة تراثنا مرة اخرى، الى إعادة صياغته مرة اخرى، الى ان نؤسس له نظرياً لانه بلا شك، التجربة الشخصية لكافة ابداعاتنا الثقافية والادبية والفنية والاجتماعية، هكذا انهم التراث، وهكذا، بلقاء، اهم القومية.

وحين يحاصرني الوقت بمخالبه للعدنية، اطل على بحر فتحاصرني الامواج، يحاصرني صدف الشعر الهائم في الاعماق، ويحاصرني وجهك في مرآة البحر. كل البحار لغتي، ولغتي بحر لا ينهي؟ لغتي يوسلة تنقطني من سمك القرش الوطني. وقصديتي مصباحي السحري... وقصديتك ماذا؟ انت تطل على بحر ايضا، ولكنك بحر من الرمل، فاكبت يا صاحبي لكي يتحرك الباطن فيك، لكي توقظ الفرع العايق في الشفتين بحيرة عشق قلبي، اكتب عن كل الذين ما زالوا يدفعون شمن قوايتهم الفرح والقيء على جدار... او... على خيمة. اكتب عن الجدار... عن الخيمة... عن عصافير الصباح. فانت تطل على بحر كبير من الرمل، بحر كبير من الشعر.

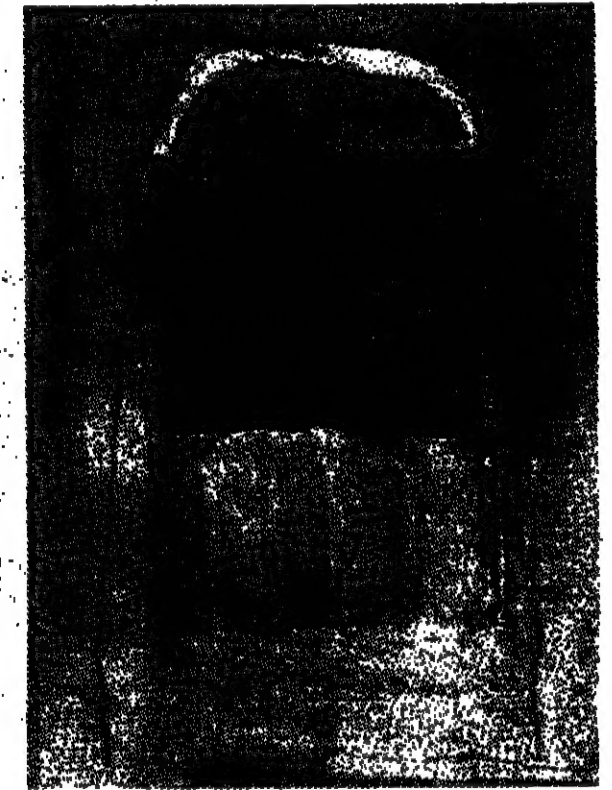
هكذا من زعميل

لوحة زياد دلول : بلاغة التلوين *



■ بعد مغرسته في باريس في تشرين الأول الماضي، ومغرسته في بروكسيل، أقام الفنان السوري زياد دلول معرضاً للوحاته في دمشق - صالة اورنيتا - بين ٨٨/١٢/١٤ و ٨٩/١/١٤، على أن تنتقل لوجته بعد ذلك إلى حمص فحلب.

في هذه السلسلة من المعارض يحمل دلول تجربته الفريدة في عالم التصوير والحفر، من خلال رؤية تشكيلية وتقنية بارزة الحضور والمعالم، ولعل للمجموعة التي أطلق عليها اسم «مفكرة المتحف» والتي كان لها مكانها المميز في معارضه الأخيرة، تشكل مثالا على هذه التجربة، حيث يقوم الفنان بتثبيت صورة مطبوعة لأحدى الأعمال الفنية الخالدة في المتاحف على لوحته ضمن إطار مستقل ويعيد قراءتها - إذا جاز التعبير - قراءة تشكيلية معاصرة، مقيما من لوحته نقطة لقاء ساخنة لعدد من المعارضات : الصورة والمادة - التاريخي والمعاش - الشعوري والمعرفي..



القشة والراح والحزن

■ «المستقبل» التقت الفنان زياد دلول وحادثته : كيف تتكون لوحاتكم، أو كيف يتم جمع عناصرها التلقائية ؟

■ أنها ألوان معدنية أكبر من الزواجر، طاولات تحتها أكياس فيها قمشة وأسفنجة وأشياء تتضح بطرية وتفتح منها رائحة الترابين والحجر الملعب، كبري أمامه أوراق الحبر وجرائد وكبث عتيقة وأوعية زجاجية ومجائن الران وفراش... في كل يوم تناف الأشياء وتحتفد أشياء، ويبدأ بعد يوم يصير للكان محفوظا مثل

■ رسم على المعدن يولد مرة أخرى على الورق، فالنظير نظير للحفر، انعكاس للتكوين : الشيء وقبضه أدرك الآن زمن التجاذب الجيولوجية للوحة، أدرك أنها رواية الزمان والكان، وأنها تدوير لحركة الجسد أنها وثيقة لشهادة العين وتسجيل لحوار الفكر والمخييل، وأنها قبل كل شيء مطاوعة المادة وبهجة الاختراع.

■ لوجتكم كأنها مادة معرفية ؟

■ صورة اللوحة في الكتب أكبر منها في التحف : واللوحة في الرسم أجمل منها في الكتب، فلوحة الكتب مفهومة أكثر مما هي شيء بذاته، مفهومة له ذاكرة التاريخ التي رجاءية البيت، وفي ملصق نصوص لحلم الكلام وأخرى لأشعة الصنعة ولهذا يصير مرجعا وموضوعا فكريا، أنه مادة معرفية.

■ اللوحة في ذاتها كيان فني مستقل، له نضج وله إشعاع، ومركب من الجانيات وذرات التربة والكسود معادن، ويحتمل على جسده آثار قصصه، وهو أحيى وموجود، في مكان وحيد، أنه موضوع بصري مستقل عن ترواه للحرف في الكتب.

نكة اليوم

يقول الزوجة : هل تتألم بسبب الفرس الذي ظلمه لك الطبيب، الذي لا يل أنك بسبب التقيد التي أخذها مني.

من القاريء: محمد هشام كسرواني

السينمائية نجية بن محبوب تتحدث عن :

غيرة الرجال وخيبة النساء



■ العمل : فتحاول أن تعيش مثل الرجل، لكن أمها، التي تشكو من وضعها كأم، تصحبها بتحضير نفسها لحياة من الحرمان والتضحية، فتقرر الابتعاد عن كل ما يحيط بها من قيود والسفر إلى الغرب، حيث تجد حرية أكبر ومعاناة من نوع آخر.

■ هل يمكن اعتبار مضمون الفيلم كسر لواقع حياتك ؟

■ نوعا ما، أن التفاصيل الصغيرة لا علاقة لها بحياتي على الإطلاق، لكن الخطوط العريضة للمصصة مستوحاة فعلا من الظروف التي عشتها ولا أزال أعيشها الآن.

■ أنت تعطيني في تونس أم في الغرب ؟

■ أنا أعيش بين تونس وبروكسيل بشكل منقطع. وفي هذه النقطة يختلف وضعي عن ذلك الذي تعرفه بطلة فيلمي، فهي تعيش في تونس، ثم تقرر الهجرة بحثا عن حل لمشاكلها، بينما لا اعتبر نفسي مهاجرة مثله بالكلية.

■ لقد استغرق تصوير فيلمك خمسة أعوام، طبقا لما ذكرته أنت سابقا، فما هي أسباب هذا التأخير ؟

■ الأسباب تتعلق مباشرة بقصة الفيلم، وأقصد أن بطلة الفيلم تعاني من عدة أشياء في حياتها اليومية لمجرد أنها امرأة، وأنا عانيت من ألف مشكلة عند تصوير الفيلم لأنني امرأة، أولا، ثم لأنني أعيش بين تونس وبروكسيل، مما يضعني في موقف غير محدد وغير واضح بالنسبة إلى التونسيين.

■ لقد واجهتني مشكلة تمويل الفيلم، وعثرت على حل لهذه المشكلة عن طريق إقناع التلفزيون البلجيكي بالاشتراك في المشروع، وبعد ذلك عانيت من ظروف التصوير، فلم أجد من يضع تحت تصرفي المعدات الكافية للعمل بشكل مرضي مهني، فاضطرت لتدوير الحال بعددات قديمة وغير صالحة، وحتى هذه المعدات، عثرت عليها بظني دون أن يساعني أي مخلوق من الذين ساهموا في الإنتاج.

■ ماذا عن بطلة الفيلم للمثلية التونسية من نوع النين ؟

■ «السامة» عنوان الفيلم التونسي الفائز في مهرجان القارات الثلاث بمدينة شانت الفرنسية، بشهادة تقدير، أسوة بالفيلم المصري «يوم حلو» يوم من أخرج خيري بشارة وبطولة فاتن حمامة.

■ «السامة» أخرجته التونسية نجية بن محبوب، واستغرق العمل فيه خمس سنوات متتالية لأسباب شتى، للخرجة بنفسها.

■ «السامة» في هذا الحوار : ما هي حكاية الفيلم ؟

■ أروي من خلال الشريط، قصة امرأة شابة تعاني في تونس، من وضع المرأة في الجامعة وفي ميدان



■ بحث طريف أجراه أحد أطباء الإصصاب في بوسطن عن أصحاب الشعر الأشقر من الرجال والنساء وجاء في البحث أنهم يميلون إلى النرجس والفتنة، يفتخرون أكثر من ثلثي عدد الرجال والنساء الذين تناولهم البحث يستعملون أيديهم اليسرى بدلاً من اليمنى.

■ قال الطبيب تعليلا عن ذلك أن أصحاب الشعر الأشقر يميلون إلى اليسار بسبب وجود الجينات التي تلون الشعر بجوار تلك التي تحدد استخدام الأيدي.

ميراث الشخصية

■ أثبتت أحدث الأبحاث أن شخصية الإنسان لا تدخل ضمن ميراث الجينات بنسبة كبيرة مثل للامح الجسدية... أثبتت جامعة تكساس أن الجينات الوراثية تدير حوالي ٢٥٪ من شخصية الإنسان، فقط الجزء الباقي تشكله عوامل البيئة المحيطة مثل التعامل مع الأسرة والمدرسين والأقارب والمزلاء والاشقاء... وأيضاً ما يضيفه الإنسان إلى شخصيته مثل القراءة والثقافة والتجربة والمعتقدات الدينية والاجتماعية.

عملية هروب مثيرة لمجموعة من المساجين على متن هليكوبتر كولومبية

■ ميلدين - أذرب - أعلنت مسافر رسمية أن عدداً من المسجونين جين ثلاثة وخمسة هربوا أمس الأول على متن طائرة هليكوبتر من سجن بيلافست قرب ميلدين للجنبة الثانية في كولومبيا، والواقعة شمال غرب البلاد.

■ تمت العملية التي لم تدم سوى حوالي المقيقتين خلال احتفال نظم بمناسبة عيد الميلاد لأولاد موظفي للراية فقد ظهرت طائرة هليكوبتر فوق السجن وفتح ركابها النار على الحراس في الوقت الذي كانت تحط فيه على سطح السجن لتقتلع من بعدها وعلى

طائرة سياحية صغيرة تسقط في نهر السين

■ بولونيا / ضاحية باريس - أذرب - علم من مصر ادري أن طائرة سياحية سقطت صباح أمس في نهر السين قرب باريس في بولونيا / بياكور بعد أن حلت فوق غرب العاصمة الفرنسية.

■ والطائرة التي تم تمويله رقم تسجيلها هي ذات محرك واحد من نوع رويان وتستطيع حمل أربعة أشخاص - أبلغ بأمر مرورها فوق العاصمة إلى السلطات.

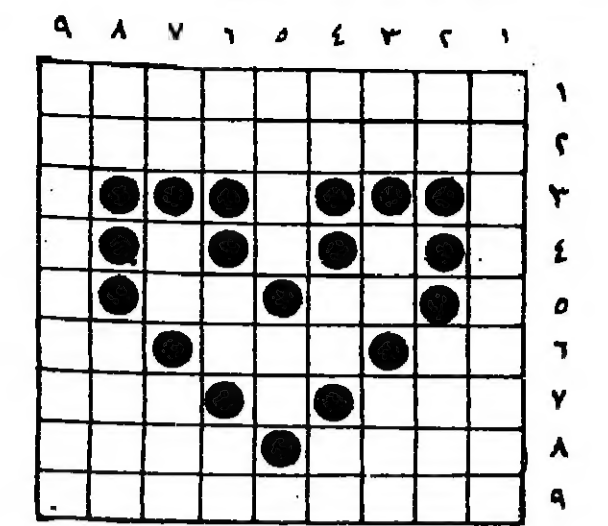
■ وتخل رجال الإنقاذ عن البحث حول الطائرة بعد ساعتين من سقوطها في السين في الساعة ٢٠:٠٠ بالتوقيت المحلي.

■ وبعد : هذا الحادث إطلاق التكهنات عن المرور الغامض لينا في الأشهر الأخيرة للمنازلات فوق العاصمة الفرنسية.

■ وبالفعل فإنه منذ الصيف الماضي تحلق أحيانا في الليل طائرات / اشباح / فوق قصر الإليزيه منتبهة قرارا رسميا بمنع التحليق وإطلقت الصحافة على طيار أو طياري هذه الطائرات اسم «البارون الأسود» الذي هو أحد أبطال الرسوم المتحركة.

كلمات متقطعة

إعداد : ناصر عبد الله أحمد عتيان - شعفاط - القدس



أفقي :
١ - اسم شاعر لبناني واحد أعضاء الشعراء من العصبة الاندلسية ناقص الحرف الأخير. ٢ - اسم كاتب وشاعر وباحث أدبي عربي راحل. ٣ - حرف. ٤ - حرف. ٥ - حرف. ٦ - حرف. ٧ - حرف. ٨ - حرف. ٩ - حرف.

عمودي :
١ - اسم مجلة شهيرة للشعراء أصدرتها جماعة الاندلسية ناقص الحرف الأخير. ٢ - اسم كاتب وشاعر وباحث أدبي عربي راحل. ٣ - حرف. ٤ - حرف. ٥ - حرف. ٦ - حرف. ٧ - حرف. ٨ - حرف. ٩ - حرف.

أفقي :
١ - اسم شاعر لبناني واحد أعضاء الشعراء من العصبة الاندلسية ناقص الحرف الأخير. ٢ - اسم كاتب وشاعر وباحث أدبي عربي راحل. ٣ - حرف. ٤ - حرف. ٥ - حرف. ٦ - حرف. ٧ - حرف. ٨ - حرف. ٩ - حرف.

عمودي :
١ - اسم مجلة شهيرة للشعراء أصدرتها جماعة الاندلسية ناقص الحرف الأخير. ٢ - اسم كاتب وشاعر وباحث أدبي عربي راحل. ٣ - حرف. ٤ - حرف. ٥ - حرف. ٦ - حرف. ٧ - حرف. ٨ - حرف. ٩ - حرف.

الخبير

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

■ يبحث مجلس إدارة شركة «اتحاد الفنانين» في اجتماع عاجل عدة موضوعات ملحة تعترض طريقه.

■ من أهم هذه الموضوعات استقالة محمود ياسين. وجلان الشرفاوي من مجلس إدارة الاتحاد. والسبب هو عدم إقبال الجمهور على الاكتتاب وشراء الأسهم رغم نشر إعلانات عن ذلك.

■ رغبة : من خادمة إلى مليونيرة !!

■ انتهت الملفة رغبة : من تمثيل دور البطولة في فيلم «مصرع الإله» مع كرم مطاوع وأخرجته أحمد صدق.

■ تمثل رغبة في الفيلم دور خادمة. تحب عروبيا وتتمتعها ظروف الحياة من الزواج، ثم تصبح الخادمة مليونيرة ويصبح العروبي من كبار تجار المخدرات.. وتتلقي قصة الحب القديمة.. وتتفاعل الأحداث.

رقابة التلفزيون ترفض فيلمين لفريد شوقي

■ رفضت الرقابة المصرية على المصنفات الفنية عرض ستة أفلام على شاشة التلفزيون. من بينها فيلمين لفريد شوقي هما «رجب الوحش» و «الخرنوب» ورفضت الرقابة أيضا عرض فيلم «سحرة والبنات» الممثلة بطلة ليلى علوي وسمير غانم، وفيلم «انغام» بطولة وليد توفيق وأثار الحكيم.

الاسم

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

■ يبحث مجلس إدارة شركة «اتحاد الفنانين» في اجتماع عاجل عدة موضوعات ملحة تعترض طريقه.

■ من أهم هذه الموضوعات استقالة محمود ياسين. وجلان الشرفاوي من مجلس إدارة الاتحاد. والسبب هو عدم إقبال الجمهور على الاكتتاب وشراء الأسهم رغم نشر إعلانات عن ذلك.

الزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

■ موضوع الدكتوراه الذي أعدته عفاف عنان: «دراسة نقدية لفن الغناء وكيفية إعداد الفنان».

■ الأزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

الزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

■ موضوع الدكتوراه الذي أعدته عفاف عنان: «دراسة نقدية لفن الغناء وكيفية إعداد الفنان».

■ الأزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

الزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

■ موضوع الدكتوراه الذي أعدته عفاف عنان: «دراسة نقدية لفن الغناء وكيفية إعداد الفنان».

■ الأزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

الزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

■ موضوع الدكتوراه الذي أعدته عفاف عنان: «دراسة نقدية لفن الغناء وكيفية إعداد الفنان».

■ الأزواج يريدون حلا وسماح ماذا تريد؟

الخبير

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

الخبير

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

الخبير

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

الخبير

محمود ياسين يستقبل والجمهور السب

مصر... علاقات إيجابية مع الدول العربية وجمود مع إسرائيل السودان... فيضانات وأوبئة وجراد ومجاعة وحرب مستمرة

نيقوسيا - أدب - منذ توقيع اتفاقات كامب ديفيد وبموجبها معاهدة السلام مع إسرائيل لم تكن العلاقات بين مصر والدول العربية بمثل الإيجابية التي كانت عام ١٩٨٨ ولم تكن العلاقات بينها وبين إسرائيل بمثل ما هي عليه من جمود. أما على الصعيد الداخلي فلم يخل العام من أحداث متفرقة كان بطلها الرئيس الراحل أنور السادات المسلمون من جهة وشركات توظيف الأموال التي سببت أزمة هددت بزهة اقتصادية كبيرة من جهة أخرى.

العلاقات مع إسرائيل كانت في أول كانون الثاني موضوع تظاهرة في القاهرة طالبت بقطعها. سقطت في التظاهرة ثلاثة جرحى واعتقل عشرين متظاهرا.

في اليوم نفسه كان أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس المصري حسني مبارك يعلن أن ميثاق الدفاع العربي المشترك له أولوية على أي تعهد سيادة على شريط طابا إلى مصر.

في العاشر من كانون الثاني الرئيس مبارك في الرياض يلتقي المسؤولين السعوديين ووزير الدفاع الأمريكي فرانك كارول في ثم يزور الإمارات والكويت وقطر والبحرين والسعودية مجددا ثم يفد ومنها إلى القاهرة بعد توقف قصير في العقبة لقاء الملك حسين. في الثاني عشر من كانون الثاني تشهد جامعة عين شمس صدامات بين الشرطة وطلاب أصوليين وفي الثاني عشر من كانون الثاني ثلاثة متطرفين بتهمة الإعدام محاولة تخريب.

في ١٨ شباط تطلب النيابة العامة المصرية أربع طائرات ميج ليبية تمدها القاهرة في التاسع منه فقرر طرابلس في اليوم التالي بالافراج عن ٣٦ معتقلا مصرياً في السابع منه اضطرابات في

الساحل من أيلول تشهد العلاقات المصرية / الإسرائيلية / التوترا بعدما اعترض زورق مصري سفينة سياحية إسرائيلية وأقاربه إلى قاعدة مصرية ثم أفرج عنها. وفي التاسع والعشرين من الشهر نفسه أقرت سيادة مصر على شريط طابا بموجب قرار لجنة تكريم دولية كانت قد شكلت لهذا الغرض.

١٣ تشرين الأول كان موعد مصر وكاتبها الكبير نجيب محفوظ مع جائزة نوبل للاداب، وبهذا يكون محفوظ أول أديب عربي ينال هذه الجائزة.

في السادس من الشهر نفسه يجري اعتقال ٦٥ عضوا في تنظيمات دينية وفي اليوم التالي يتم اغتيال ضابط في الشرطة تلبية بمهامه تنحني بعد يومين بالقضيب على خمسة من قادة تنظيم «الجهاد الإسلامي».

في الخامس والعشرين من الشهر نفسه يصدر مصري يعطي مصر أفضل لدى البنتاغون في مبيعات الأسلحة. وفي ٣٠ منه يسقط قنصل وجريح في هجوم يشنه أصوليون على مسرح في مدينة أسبوط.

في الرابع من نيسان تدبر محكمة خاصة شركة الريان لتوظيف الأموال بسبب مخالفتها القانونية. وفي ١٦ منه يسقط ٨٨ جريحا في اشتباكات مع الشرطة والأصوليين في القاهرة والاسكندرية.

في ٢٣ آذار اتفاق أمريكي مصري يعطي مصر أفضل لدى البنتاغون في مبيعات الأسلحة. وفي ٣٠ منه يسقط قنصل وجريح في هجوم يشنه أصوليون على مسرح في مدينة أسبوط.

في الرابع من نيسان تدبر محكمة خاصة شركة الريان لتوظيف الأموال بسبب مخالفتها القانونية. وفي ١٦ منه يسقط ٨٨ جريحا في اشتباكات مع الشرطة والأصوليين في القاهرة والاسكندرية.

في ٢٣ آذار اتفاق أمريكي مصري يعطي مصر أفضل لدى البنتاغون في مبيعات الأسلحة. وفي ٣٠ منه يسقط قنصل وجريح في هجوم يشنه أصوليون على مسرح في مدينة أسبوط.

في الرابع من نيسان تدبر محكمة خاصة شركة الريان لتوظيف الأموال بسبب مخالفتها القانونية. وفي ١٦ منه يسقط ٨٨ جريحا في اشتباكات مع الشرطة والأصوليين في القاهرة والاسكندرية.

في ٢٣ آذار اتفاق أمريكي مصري يعطي مصر أفضل لدى البنتاغون في مبيعات الأسلحة. وفي ٣٠ منه يسقط قنصل وجريح في هجوم يشنه أصوليون على مسرح في مدينة أسبوط.

في الرابع من نيسان تدبر محكمة خاصة شركة الريان لتوظيف الأموال بسبب مخالفتها القانونية. وفي ١٦ منه يسقط ٨٨ جريحا في اشتباكات مع الشرطة والأصوليين في القاهرة والاسكندرية.

أخبار إلى المحكوم عليه محمود محمد علي مصطفى حشمة من أبو ديس وحاليا مجهول محل الإقامة طبقا لإعلام الحكم الصادر عن المحكمة الشرعية في بيت لحم رقم ١٩٨٨/٢٨/٢٤ تاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٤ والمتضمن نفقة شهرية بمعدل ٥٠ دينار من ١٩٨٨/١٠/٢٥ يجب عليك أن تؤدي في ظرف شهر اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الإخبار إلى المحكوم لها رحاب محمد يوسف عبد الرحمن أحمد المحكوم به بموجب إعلام الحكم المين رقمه وتاريخه أعلاه وإذا انقضت المدة ولم تود الدين المذكور فقتصر دائرة الإجراء مباشرة للمعاملات التنفيذية قانونا عنك.

٣٠٠٠ إجراء بيت لحم

في ذمة الله

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

عبد الله أحمد حماد عباد محمد عبد الجابر عباد من سلوان سليم محييتي شقير أمينة فاضل العوملة رشيدة أمولة أحمد الوزني حمود فاضل الحاروي من نابيا صبيحة خليل السعاسعة الحياشنة

طريقة الحيازي قطعة محمد الجلامدة محمد يوسف الصمور يوسف عيسى أبو حمور عارف محمد جمال غنيم محمد أحمد سالم ملاح من بدو رضا برويش خليل غنيم عمران عوض الله أبو أميلة أربعة أحمد عبد الرحيم الجديوة من يالو محمد جلال أبو جليل ال رحمة الله جميعا وإنه الله إليه راجعون

